

"КИНО НА ВЫРОСТ"

ПРОГРАММА АНАСТАСИИ АБРАМОВОЙ



"КИНО НА ВЫРОСТ"

ПРОГРАММА АНАСТАСИИ АБРАМОВОЙ

- ✓ Структура встречи
в авторском варианте
- ✓ Пространство
- ✓ Хронометраж
- ✓ Позиция и роль Ведущего
- ✓ Исходная адресность
- ✓ Формат и атмосфера



"КИНО НА ВЫРОСТ"

ПРОГРАММА АНАСТАСИИ АБРАМОВОЙ

✓ СТРУКТУРА ВСТРЕЧИ В АВТОРСКОМ ВАРИАНТЕ

КАК МЫ СМОТРИМ и ОБСУЖДАЕМ КИНО

- ❑ Сбор, музыка, свободное чаепитие (вкусное для чая приносится к общему столу участниками программы), бейджики с именами
- ❑ Вводная беседа с постановкой вопросов для активного внимания (язык кино + ценностное поле картины) с обязательной фиксацией в личном блокноте участников; финал беседы - проговаривание участниками поставленных вопросов (в случае совместного просмотра видео беседы - сравнение их с итоговыми вопросами, озвученными в финале вводной беседы)

❑ Фильм

Перерыв на чаепитие с возможным обсуждением ответов по подгруппам

- ❑ Общий круг - совместное обсуждение, поиск ответов на вопросы и обмен собственными наблюдениями и впечатлениями; финал обсуждения - проговор по кругу «стоп-кадр на память» от каждого участника

Прощание, анонс следующей встречи

"КИНО НА ВЫРОСТ"

ПРОГРАММА АНАСТАСИИ АБРАМОВОЙ

✓ ПРОСТРАНСТВО

- Полукруг//свободное расположение//круг
- Подставки для чая во время вводной беседы и фильма
(без шуршащих пакетов!)
- Чайная зона, стол



"КИНО НА ВЫРОСТ"

ПРОГРАММА АНАСТАСИИ АБРАМОВОЙ

✓ ХРОНОМЕТРАЖ

встречи от начала вводной беседы :

30 мин - 1 час 30 мин - до 1 часа 30 мин

(в опыте дискуссии бывали и дольше).

То есть в сетке расписания

оптимально закладывать хотя бы 3 часа.



"КИНО НА ВЫРОСТ"

ПРОГРАММА АНАСТАСИИ АБРАМОВОЙ

✓ ПОЗИЦИЯ И РОЛЬ ВЕДУЩЕГО

- увлеченность
- мотивация участников
- компетентность
- творчество
- поощрение к диалогу,
к совместному поиску ответов



"КИНО НА ВЫРОСТ"

ПРОГРАММА АНАСТАСИИ АБРАМОВОЙ

✓ ПОЗИЦИЯ И РОЛЬ ВЕДУЩЕГО

- увлеченность
- мотивация участников
- компетентность
- творчество
- поощрение к диалогу,
к совместному поиску ответов

КАК МЫ СМОТРИМ и ОБСУЖДАЕМ КИНО



Очень важны личная увлеченность, безразличие ведущего и его умение мотивировать слушателей

Приглашение к вводной беседе = мотивационная часть; интрига, задача - приподнять ценность того, что мы будем смотреть и обсуждать, включая вводную беседу + должный изначальный настрой не на пассивное, а на активное соучастие: напоминание о внимании, блокнотах

"КИНО НА ВЫРОСТ"

ПРОГРАММА АНАСТАСИИ АБРАМОВОЙ

✓ ПОЗИЦИЯ И РОЛЬ ВЕДУЩЕГО

- увлеченность
- мотивация участников
- компетентность
- творчество
- поощрение к диалогу,
к совместному поиску ответов

КАК МЫ СМОТРИМ и ОБСУЖДАЕМ КИНО



- важно иметь свои варианты ответов на поставленные в беседе вопросы ;
- направлять беседу как совместный поиск вариантов ответа (не проверка знаний!);
- дополнение ответов информацией по фильму и теме обсуждения;
- внимательный просмотр фильма с фиксацией в собственном блокноте наблюдений, цитат, важных для последующего обсуждения;
- умение видеть и обозначить значимые для современного человека вечные темы и вопросы, отраженные в картине, сделать итоговый вывод

"КИНО НА ВЫРОСТ"

ПРОГРАММА АНАСТАСИИ АБРАМОВОЙ

✓ ПОЗИЦИЯ И РОЛЬ ВЕДУЩЕГО

- увлеченность
- мотивация участников
- компетентность
- творчество
- поощрение к диалогу,
к совместному поиску ответов

КАК МЫ СМОТРИМ и ОБСУЖДАЕМ КИНО



Творчество на этапе обсуждения фильма после просмотра:

- выбор стартового вопроса, форматирование их порядка, дополнение новых вопросов и пр. в зависимости от особенностей, активности и подготовленности аудитории;
- итоговый вывод, обобщающий и актуализирующий наиболее конструктивные мнения, наблюдения, впечатления
- связывание их с значением для современного человека (не уходим в музейно-исторический контекст обсуждения, но подразумеваем, что смотрим то, что сегодня имеет значение)

"КИНО НА ВЫРОСТ"

ПРОГРАММА АНАСТАСИИ АБРАМОВОЙ

✓ ПОЗИЦИЯ И РОЛЬ ВЕДУЩЕГО

- увлеченность
- мотивация участников
- компетентность
- творчество
- поощрение к диалогу,
к совместному поиску ответов



- поощрение безоценочных и некатегоричных суждений о мнении другого (обсуждаем не личность говорящего (~~как ты мог так подумать! А почему ты так на этом настаиваешь? Ты вообще не понял! Это не так! Ерунда! и пр.~~), а обсуждаем саму высказанную позицию
- создание проблемного поля обсуждения из разных мнений и наблюдений

"КИНО НА ВЫРОСТ"

ПРОГРАММА АНАСТАСИИ АБРАМОВОЙ

✓ ИСХОДНАЯ АДРЕСНОСТЬ авторской программы:

подростки от 13ти до 18 лет
и их родители

(поэтому время сбора – после
учёбы/работы,
с возможностью успеть доехать и
подкрепить силы чаем)



"КИНО НА ВЫРОСТ"

ПРОГРАММА АНАСТАСИИ АБРАМОВОЙ

✓ ФОРМАТ И АТМОСФЕРА

Встречи у экрана - не урок,
но уютный вечер событийного,
познавательного досуга,
смыслового общения

(в авторском варианте —
общения родителей и детей,
умение слышать, слушать друг
друга,
обогащать общий круг
зрелыми суждениями
от старших участников)



"КИНО НА ВЫРОСТ"

ПРОГРАММА АНАСТАСИИ АБРАМОВОЙ

✓ В ПОМОЩЬ

You Tube



КАК МЫ СМОТРИМ и ОБСУЖДАЕМ КИНО

✓ ПОДПИСАТЬСЯ на ютуб-канал

Фрагменты обсуждений фильмов на ю-туб канале Анастасии Абрамовой (плей-лист «КИНО на ВЫРОСТ»)

<https://www.youtube.com/channel/UCoplflRFTqhrj28BZbIRB2A>

✓ ВСТУПИТЬ в группу ФБ

Посты и фрагменты обсуждений фильмов в группе ФБ «КИНО на ВЫРОСТ»

<https://www.facebook.com/groups/293720128086053>

✓ В авторском замысле
программа строится по тематическим циклам - таким образом у ряда фильмов цикла есть сквозная тема,
которая рассматривается в зеркале кино и обсуждается участниками встреч

"КИНО НА ВЫРОСТ"

ПРОГРАММА АНАСТАСИИ АБРАМОВОЙ



✓ В проекте КИНОМОСТ :
4 знаковых кинофильма, отражающих эпоху 60х – 80х годов XX века, изменение образа героя
и сохраняющих актуальную проблематику и взгляд на мир, человека, взросление :
от оттепели – к перестройке – и к нам



Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

1963

Школьный бальс

1978



ПАЦАНЫ

1983

A man with dark hair, wearing a white shirt, is lying down in a dark room. He is resting his head on his right hand, looking away from the camera with a somber expression. The lighting is low, creating a moody atmosphere.

КУРЬЕР

1986

"КИНО НА ВЫРОСТ"

ПРОГРАММА АНАСТАСИИ АБРАМОВОЙ

